

An abstract painting featuring thick, textured brushstrokes. The composition is dominated by earthy tones: a large area of light brown and beige on the left, a vertical strip of dark brown and black in the center, and a large area of dark brown and black on the right. There are also some lighter, reddish-brown and white highlights scattered throughout, particularly in the lower-left and upper-right areas. The overall effect is one of raw, expressive energy and tactile depth.

Mónica Canzio

Materia sensible



Sin título, 2018.  
Óleo sobre tela. 140x100 cm



Sin título, 2018.  
Óleo sobre tela. 140x100 cm

**Cuando** en pintura, como en cualquier otra actividad, se dice que alguien “tiene oficio”, el sustantivo inmediatamente se adjetiva. Se presume que ese alguien conoce, y domina, los secretos y laberintos del medio, y que ejerce la práctica al menos con habilidad y recursos. Pero también en la palabra oficio resuena la presencia de una fuerte materialidad, allí donde *oficio* implica el involucramiento en el trabajo físico propiamente dicho.

Mónica Canzio se revela como estrictamente apta en ambas acepciones: su pintura es de concreción sólida y decidida, con resoluciones formales de un ajustado rigor en el ensamblaje de carnales empastes que parecen exudar una humedad de recién pintados, inyectando porosidad en la proporcionada cohesión interna del cuadro. Alerta a las relaciones cromáticas de una paleta muy elaborada y sutil, y a los dinámicos contrapuntos de la bien temperada partición del plano, Canzio deja que la pintura crezca y respire mostrándose a sí misma con su cuerpo hecho a golpes de espátula y no de pincel, como si se reconstruyeran, bajo la forma de silenciosos poemas geométricos, los residuos atávicos de coloridos estucados y revoques, de superficies calcáreas que recuerdan la palpitación del fresco, de muros gastados a la intemperie, mientras un reflejo fragmentario de la pétrearidez informalista resuena en la lírica aspereza de telas y papeles.

El lenguaje de Canzio, tan compacto y lacónico como voluptuoso y pregnante, invita en cada lienzo a familiarizarnos con el magnético efecto de densidad y turgencia del pigmento, aplicado en rítmicos cruces, pasajes y superposiciones. El resultado global podría verse como una serie de ensayos sobre la conciliación, y el conflicto, entre la energía pulsional y el ejercicio programático, ese fenómeno bifronte que es parte de la mecánica compositiva. La artista lo asume en una clara adhesión a la abstracción clásica, entregando el factor emocional en sostenidos raptos de límpida sensorialidad pictórica irrumpiendo incontinentes en la orquestación general, y en los detalles de la quebradiza modulación de cicatrices, salpicados, trazos y grietas que parecen crisper la aparente serenidad del todo.

Luego de una extendida carrera que la ha mostrado mayormente como escultora y diseñadora, Mónica Canzio regresa con firmes argumentos al disputado territorio de la pintura, y al hacerlo sigue siendo fanáticamente conciente del carácter de los materiales que utiliza. Así como su percepción y permeabilidad la llevaron al culto del espíritu del vidrio y de los objetos vetustos como materia prima de sus invenciones tridimensionales, ahora se sumerge en las sustancias del óleo y extrae de ellas una suerte de barro primordial para modelar las trémulas superficies táctiles de esta extraña alfarería plana, como si el impulso polifacético de su archivo manual e intelectual hubiera dado origen a la nueva, inesperada fisonomía de un único, esencial organismo.

**Eduardo Stupia**, febrero 2018





Sin título, 2018.  
Óleo sobre tela. 100x140 cm



Sin título, 2018.  
Óleo sobre papel. 111,5x77 cm



Sin título, 2018.  
Óleo sobre tela. 100x140 cm



Sin título, 2018.  
Óleo sobre papel. 111,5x77 cm



**Sin título, 2017.**  
Vidrio soldado y pintado con grafito. 13 x 25 x 13 cm



**Sin título, 2018.**  
Vidrio soldado, 39 x 21 cm

---

## Mónica Canzio

Nació en Buenos Aires, en 1959. Egresada de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Se forma con los maestros Carlos Spagnolo, Rubén Locasso y José Novoa, siendo fundamental en esta formación la relación que mantuvo con los artistas durante su trabajo en la Galería del Instituto Jung de Buenos Aires que allí exponían y en particular con Enrique Matticoli, Julio Alpuy y Martín Blaszko Participó durante más de 10 años en las muestras Esculturas en los Jardines del Larreta, convocada por Nelly Perazzo, quien fue un pilar fundamental de su trabajo. Ha participado en diversas ediciones de la Feria ArteBA Patio de Esculturas, Galería Van Riel y Guido Art Project. Entre los años 2001 y 2005 formó parte del grupo UDE (Unión de Escultores). Ha expuesto en numerosos espacios, tanto de manera individual como colectiva y asimismo ha participado en variados salones nacionales, recibiendo el 2° premio de Escultura en el Salón Provincial de La Pampa y el Gran Premio Escultura del Salón Municipal del Mar, 1er premio Pintura Colegio Ward.



---

OTTO  GALERÍA

Paraná 1158 / CABA / Argentina  
(+54 11) 4811-1218 / otto@ottogaleria.com  
www.ottogaleria.com

Marzo/abril, 2018

MERIDIANO

ALAMOS  
THE WINES OF THE MOUNTAIN